詩經說約

詩經說約卷之十八

太倉顧夢麟纂述
常熟楊彝參訂

魚在在藻、有頒其首、王在在鎬、豈樂飲酒、

興也、藻水草也、頒大首貌、豈亦樂也○此天子燕諸侯○而諸侯美天子之詩也○言魚何在乎○在乎藻也○則有頒其首矣○王何在乎在乎鎬京也○則豈樂飲酒矣○

孔疏藻是水中之草○乃魚之常處○既得其性○故能肥充○有頒然大首○釋詁云、墳、大也、頒與墳、字雖異、音義同、

疏義 此以樂得其所爲興○而語勢又相應也○

通解 惟其在鎬○則宅中圖大○而居重馭輕○所以有此飲酒之樂○

古義 兩言在字者○作詩者自爲詳審之辭○

○魚在在藻、有莘其尾、王在在鎬、飲酒樂豈、

興也、莘、長也、

呂記 李氏曰、樂豈○但倒其文以便韻耳○

麟按 集傳○豈○叶去幾切○則○是○亦○讀○如○字○如蓼蕭也○古義尾韻○

○魚在在藻、依于其蒲、王在在鎬、有那其居、

興也、那、安也、居、處也、

鄭箋天下平安○王無四方之虞○故其居處那然安也○

通解那居下○要點出今日飲酒之樂方好○

麟按既曰在藻○又曰依蒲○藻在○內○蒲在○外也○藻○與○鎬○京○那○居○自○合○天○下○說○此理不易○

魚藻三章章四句、

大全慶源輔氏曰、此詩與鴛鴦相類、辭雖簡而意則切矣、不頌其德者、德盛而非言之所能盡、亦尊敬之至而不致加以形容也、但美其樂飲安居而已、則非盛德其孰能之、

采菽采菽、筐之筥之、君子來朝、何錫予之、雖無予之、路車乘馬、又

何予之、玄袞及黼、

興也、菽大豆也、君子諸侯也、路車金路以賜同姓、象路以賜異姓也、玄袞玄衣而畫以卷龍也、黼如斧形、刺之於裳也、周制諸公袞冕九章、已見九罭篇、侯伯鷩冕七章、則自華蟲以下、子男毳冕五章、衣自宗彝以下、而裳黼黻、孤卿絺冕三章、則衣粉米、而裳黼黻、大夫玄冕、則玄衣黻裳而已、○此天子所以荅○魚○藻○也○采菽采菽○則○必○以筐筥盛之○君子來朝○則○必○有以錫予之○又言今雖無以予之○然已有路車乘馬○玄袞及黼之賜矣○其言如此者○好之無已○意猶以為薄也○

疏義鷩、雉也、衣皆華蟲而戴冕、故曰鷩冕、毳冕者、毳罽也、服罽衣而戴冕也、孤卿、者、公之孤、大國之卿、絺繡、也、衣不續上下皆繡、服繡衣而帶冕、曰絺冕、玄冕、衣無文、服玄衣而帶冕也、○此以慶物慶人各有其道為與○

輯錄春官巾車注、象路、以象齒為飾、王子母弟、王之甥舅、出封為侯伯、則以賜之、○袞冕龍之狀、袞冕繅九就○前後九旒、旒九玉、繅三采、朱白蒼、就○成也○以一玉為一成○結之○使不相并也○每玉相去一寸○

大全周禮巾車曰、金路鉤樊纓九就、同姓以封、象路朱樊纓七

就異姓以封注云金路以金飾諸末鉤婁頷之鉤以金為之樊馬大帶也纓馬鞅樊纓皆以五采罽飾之而九成象路以象飾無鉤以朱飾勒而已其樊纓飾七成樊音盤罽音計○永嘉陳氏曰雖無予之者好之之心無已也上公九章其服用袞諸侯豈皆上公而有是賜哉詩人乃其錫予之至厚者爾○豐城朱氏曰予之以車馬所以為之乘予之以袞黼所以為之衣其禮亦已厚矣而猶以為薄者蓋以車馬衣服之賜自先王以來所以懷諸侯者如此吾遵而行之非能有加於常禮之外矣則其歉然不自足之意可見矣

六帖徐士彰曰、首章錫予、既義云、此于迎來之時、而議送往之禮也、亦何必如此拘泥、大抵作詩之意。只欲敷陳天子之所以待諸侯者如此耳。若其先後次序。固不必泥也。不然三章已言彼交匪紓。而末章始云亦是侯矣。亦有所不通矣。

古義、錫通作賜、說文云、予也、予說文云、推予也、路、杜預謂行於道路、故以路名、鄭玄云、王在焉曰路、賈公彥云、謂若路門路寢路車路馬、皆稱路、故廣言之、鄧元錫云、周禮車直名路、於路切也、五路、惟玉路不以賜、其餘金路以封同姓、象路以封異姓、革路以封四衛、木路以封蕃國、

麟按興意亦至四句止何錫予便是必錫予故集傳會意解如
是也筐之筥之錫之予之亦以重疊義呼應下四句又另轉以
實其說〇凡衣皆玄而畫以卷龍服之至貴者〇故獨舉為言承
嘉說最當諸家皆罔及黼字而謂中間已該鷩毳等非也衮衣
九章本及黼黻不必謂此二字專指黻衮耳孔疏亦曰作者黼
亦亂與筥馬為韻高甚集傳馬叶滿補反〇九章初一曰龍而
八黼九黻玄衮及黼者舉始末以該中間只是一套衣服也然
不曰黻而曰及黼則實取便韻故欲從孔說〇禮書又曰、路大
也、玉路金路象路以金玉象飾之也、革路鞔而漆之木路漆之

而不親同姓一異姓二以異姓對庶姓則庶姓非異姓也以異姓對同姓則庶姓亦異姓而已故巾車金路封同姓象路封異姓禮記於侯牧同姓謂之伯父叔父異姓謂之伯舅叔舅凡此異姓者庶姓預之也頗為闕所未聞又按巾車注同姓以封謂王子母弟率以功德出封雖為侯伯其畫服猶如上公若魯衛之屬異姓王甥舅今輯錄以王子母弟王之甥舅概繫之象路之下誤甚不可不正

○觱沸檻泉言采其芹君子來朝言觀其旂其旂淠淠鸞聲嘒嘒載驂載駟君子所屆

興也、觱沸泉出貌、檻泉正出也、芹水草可食、淠淠動貌、嘒嘒聲也、屆至也、○觱沸檻泉○則言采其芹○諸侯來朝○則言觀其旂見其旂聞其鸞聲又見其馬則知君子之至於是也○

呂記王氏曰、嘒嘒言其聲之細、聲之細則無馳驅故也、

脈義此以言字其字相呼為興○此章應君子來朝一句○

大全孔氏曰、正出涌泉也、三山李氏曰、水泉從下上出曰涌泉、

埤雅曰、芹水菜一名水英、爾雅謂之水葵、

講意此章追叙始至之時事○蓋喜其至之詞也○四句截興亦止○此注則知乎應上見聞又見而言要見喜之之意○

說通車行則旂建○馬動則鸞鳴○是一串事○載驂○分言四馬之中○而為驂也○載駟○合言一車之馬○駟為來也○

麟按集傳○旂巨斤反○與芹叶○屆居氣反○與淠嘒叶○

○赤芾在股、邪幅在下、彼交匪紓、天子所予、樂只君子、天子命之、樂只君子、福祿申之、

賦也、脛本曰股、邪幅、偪也、邪纏於足、如今行縢、所以束脛、在股下也、交、交際也、紓、緩也、○言諸侯服此芾偪○見于天子○恭敬齊遬○不敢紓緩○則為天子所與○而申之以福祿也○

毛傳諸侯赤芾、邪偪、所以自偪束也、申、重也、

鄭箋芾大古蔽膝之象也冕服謂之芾其他服謂之韠以韋爲之其制上廣一尺下廣二尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸

孔疏以赤芾對朱爲異故云諸侯赤芾桓二年左傳曰帶裳幅舄內則亦單云偪則彼服名偪而已杜鄭皆云今之行縢然則邪纏於足謂之邪幅也○說文云縢緘也名行縢者言行而緘束之故云偪其脛服赤芾在于股矣又著邪幅在于股下自足上之而當膝足即謂脚跗也

蔽緝幅令音逼舊音福

講意此章以入覲之時言○

說通。韠以衛膝、謹拜跪也、幅以束脛、利趨蹌也、舉此二者以見其餘耳。命之、眷命之也、申之、申重之也、泛說。若專就錫予說、則首章方以為薄、又自為厚矣、亦非申重之義。

古義。鄭云、冕服謂之芾、其它服謂之韠。孔云、士之有爵弁、猶大夫以上有冕也、士有韎韐、猶大夫以上有芾也、士冠禮陳服于房中、爵弁韎韐、皮弁素韠、玄端爵韠、襍記謂士弁而祭于公、即爵弁也、士服爵弁、以韎韐配之、則服冕者以芾配之、故知冕服謂之芾、士服皮弁玄端、皆服韠、是它服謂之韠、以冕為主、非冕謂之它也、韍韠俱是蔽膝之象、其制則同、但尊祭服、異其名耳、

晷按芾韍通稱。說文解韍為韠韠為韍。隨便言之。必以綠服
名芾。則采芑車攻何以云朱芾赤芾在。股、說文云、縛也、邪通作
衺、不正之謂、孔云、邪纏于足、謂之邪幅、劉熙云、言以裹脚、可以
跳騰輕便也、按內則、子事父母有偪、即此、或云、今之布襪、是邪
幅之遺制、
麟按韍韠解妙。玄子先生。固破千古之惑。不然。此當覲時。亦不
得有赤芾矣。邪幅常解如是、獨聚岡謂有邪幅、則升堂不必構
齊也、而步武自為之斂飭、似與赤芾同施于外者、恐為無據之
論、集傳。下。後五尺。與股予叶。命彌并反。與申叶。〇 又按禮書諸

侯服在國則朱朝王則赤其韍前後方其衡火山黼有紕純紃與天子同邪幅朱色凡行皆有偪特婦人不用字彙股脛幹也紓見貫也莊子沒足濡附○維柞之枝其葉蓬蓬樂只君子殿天子之邦樂只君子萬福攸同平平左右亦是率從興也柞見采菽篇蓬蓬盛貌殿鎮也平平辯治也左右諸侯之臣也率循也維柞之枝則其葉蓬蓬然樂只君子則宜殿天子之邦而為萬福之所聚又言其左右之臣亦從之而至此也孔疏柞葉新將生故乃落于地其枝常有葉○老與云平章百

姓、書傳作辯章、則平辯義通、古今之異耳、

嚴緝曹氏曰作堅恐之、木其葉附著甚固。

桃義紗以柞葉之盛、興君子受福之盛。

大全孔氏曰軍行在後曰殿、取鎮重之義、故曰殿鎮也、

通解平平辯治者辯而不雜治而不亂、乃整齊意、言其威儀如此、

六帖殿邦、方山曰。諸侯之邦、邦即天子之邦也。昆湖曰。就王朝言。謂樂只君子之来有以鎮重乎王朝也。

古義萬福極言其福之盛。

麟按集傳邦卜工反通章一叶古義東韻凡詩多四句為截則當以二句興二句此從注以二句興四句者固合下兩章文製甚整而樂只句句俱不容分析頗似南山有臺也但以二句興二句則枝葉汎附當焰殿邦以二句興四句則柞枝焰君子而宜殿邦同萬福層複其詞以擬于葉之盛不能騎墻也且如此即與下章方為正對耳平平左右亦是率從當亦書之之詞有滿口說不盡處

○汎汎楊舟紼纚維之樂只君子天子葵之樂只君子福祿膍之優哉游哉亦是戾矣

興也、紼、繂也、纚、維、皆繫也、言以大索纚其舟而繫之也、葵、揆也、揆、猶度也、膍、厚也、戾、至也、○汎汎楊舟○則必以紼纚維之○樂只君子○則天子必葵之○福祿必膍之○於是○又歎其優游而至於此也方轉

孔疏、孫炎云、繂大索也、李巡云、所以維持舟者、

疏義、舟之不定者○必纚之○又維之○諸侯之可喜者○必深察之○又厚遇之○其不一而足之意○皆必然也○

講、意度者非料想之意○乃知而信之深也○末二句見無一毫勉强不得已之意○

六帖、天子葵之○見其得君心○比天子所予更深○優游者○忠愛之

心。出于自然。非以畏罪懼禍也。

說通言外總見侯之無一不可美如此。而所予者止于車服之常。安能以無歉哉。

麟按此章亦炤注興至六句止。後二句另轉。與前章同。集傳。庚即之反。通章一叶。古義支韻。

采菽五章章八句、

騂騂角弓、翩其反矣、兄弟昏姻、無胥遠矣、

興也、騂騂、弓調和貌、角弓、以角飾弓也、翩、反貌、弓之為物。張之則內向而來。弛之則外反而去。有似兄弟昏姻親疏遠近之意。

昏相也○此刺王不親九族而好讒佞○使宗族相怨之詩○言騂騂角弓既翩然而反矣○兄弟婚姻則豈可以相遠哉○孔疏冬官弓人以六材為弓、謂幹角筋膠絲漆也、又曰、角之中、恒當弓之隈、杜子春云、隈謂弓之淵、角之中央與淵相當、疏義角弓可反而兄弟婚姻不可反此以喻背之義相反為與輯錄陳大猷曰、角弓刺王不親九族曰兄弟昏姻、頻弁曰兄弟甥舅、則知兄弟者、父族也、昏姻甥舅、母妻族也、父族四、親與從及再從三從兄弟叔伯、母族三、母之父族母族及姊妹族也、妻族二、妻之父族母族也、又曰、按父族四、父本族一、姑夫二、姊妹

夫三、女夫四、與陳氏說不同、

麟按集傳○反○叶分邅反○遠○叶於圓反○古義先韵○禮書注云、九族者、據己上至高祖、下及玄孫之親、又云、己上親父、下親子、三也、以父親祖、以子親孫、五也、以祖親高祖、以孫親玄孫、九也、故喪服小記曰、親親以三為五、以五為九、上殺下殺旁殺而親畢矣、說又不同、其三族、仲尼燕居注亦謂父子孫、士昏禮注又謂父昆弟己昆弟子昆弟、至史記張晏注、始謂父母兄弟妻子、如淳注、始謂父族母族妻族、漢書張耳傳、始云人情豈不各愛其父母妻子云云、參差不一、固有如此者、弓六材首幹、蓋謂竹木

也、柘為上、檍次之、檿桑、橘、木瓜、荊又次之、竹為下、弓云限為曲
限之義、然經作畏、

○爾之遠矣、民胥然矣、爾之教矣、民胥傚矣、

賦也、爾王也、上之所為、下必有甚者、

麟按集傳遠亦於圓反、與然叶古義先韵、教與傚叶、古義效韵、

○此令兄弟、綽綽有裕、不令兄弟、交相為瘉、

賦也、令善、綽寬、裕饒、瘉病也、○言雖王化之不善、然此善兄弟、則綽綽有裕而不變、彼不善之兄弟、則由此而交相病矣、蓋指說己之人而言也、

孔疏天下善人少○惡人多○

通解詳中由此二字○指王化之不善言○

○民之無良、相怨一方、受爵不讓、至于已斯亡、

賦也、一方彼一方也、○相怨者各據其一方耳○若以責人之心責己愛己之心愛人○使彼己之間交見而無蔽○則豈有相怨者哉○況兄弟相怨相讒以亂爵位○而不知遜讓○終亦必亡而已矣○

六帖一方字佳甚○已斯亡已字亦佳○交傾互軋○同歸于盡也○今人兄弟分爭財產○兩俱破敗○非所謂受爵不讓至于已斯亡者乎○故曰兩人相讓○則俱得食○兩人不相讓○則俱不得食○正此意

也○

古義一方、猶言一隅、各有所執、自見其是、而不肯相下、所以每至相怨、顏師古云、一方、謂自守一方、所獨異也、

○

老馬反為駒、不顧其後、如食宜饇、如酌孔取、比也、饇、飽、孔、甚也、○言其但知讒害人以取爵位○而不知其不勝任○如老馬憊矣而反自以為駒○不顧其後將有不勝任之患也○又如食之已多而宜飽矣○酌之所取亦已甚矣○

蘇傳老馬必僨○其駒必彊○

疏義此章比喻凡三節○所以終受爵不讓之意○

講意上二句喻小人之不量力下二句喻小人之不知足

麟按集傳後叶下故反亂叶音聚魯詩世學後叶音與亂如字

古義後后五反麌韵與豊合較捷

○毋教猱升木如塗塗附君子有徽猷小人與屬

比也猱獮猴也性善升木不待教而能也塗泥附著徽美猷道屬附也○言小人骨肉之恩本薄王又好讒佞以來之是猶教猱升木又如於泥塗之上加以泥塗附之也苟王有美道則小人將反為善以附之不至於如此矣

毛傳猱猿屬

【鄭箋】毋禁辭、

【孔疏】陸璣疏云、猱獼猴也、楚人謂之沐猴、老者為玃、長臂者為猨、猨之白腰者為獑胡、獑胡猨駿捷於獼猴、然則猱猨其類大同、故樂記注云獶獼猴也、是其類故也、

【嚴緝】令曰、柳子厚憎王孫文云、獶之為德靜以常、王孫之德躁以賢、猱即王孫也、杜詩覓胡孫是也、

【疏義】上二句戒王勿如彼○下二句戒王當如此○

【大全】長樂劉氏曰、小人樂于不善、今王又疎薄骨肉以偪之、是教猱升木也、小人樂於不善、而王又益之以不善之教、是以墜

遂附其壁且相著不可脫矣非所以為上之道也故陳為上之道曰君子有徽猷小人與屬也先王有至德要道民用和睦正其五品為之孝友是之謂徽猷○東萊呂氏曰上之化下遠於影響蕞之以惡既易如此況於有善道以化之小民其有不與屬者乎○新安胡氏曰君子小人以位言○慶源輔氏曰君者民之表上者下之倡民之善惡亦惟其上之所道耳罪不在於民也望於上者切而責於人者恕詩人之情當理矣

麟椄集傳屬叶殊遇反古義遺韵○馮嗣宗曰椄猱字說文作夒今文作猱或作獿又作蝚猱屬陸璣云獼猴也嚴粲云即王

孫也、據元康地記云、猿與彌猴不共山宿、與郗子厚說猨王孫居異山相符、王延壽云、儲食兩頰、爾雅翼釋猴、亦有此說、而師古及陸羅二氏俱以猱猴為異物、故埤雅以猱為狨、而別見猴、今吳俗指猴為猿、亦謂之胡孫、既已混甚、都不聞猱與王孫之名、未知異同、

○雨雪瀌瀌、見晛曰消、莫肯下遺、式居婁驕

比也、瀌瀌盛貌、晛日氣也、張子曰、讒言遇明者當自止、而王甘信之○不肯貶下而遺棄之○更益以長慢也○

麟按、居居此位○式居者使之安于此也○婁即屢○漢書皆通用○不

一之辭故以屢驕為長慢○

○雨雪浮浮、見晛曰流、如蠻如髦、我是用憂、

比也、浮浮猶瀌瀌也、流流而去也、蠻南蠻也、髦夷髦也、書作髳、

言其無禮義而相殘賊也○

孔疏、爾雅、八蠻在南、故為南蠻、髦對而言之、不在中國、故為夷

髦、髦雖在西夷總名也、○牧誓曰、及庸蜀羌髳微盧彭濮人、又

曰、逖矣西土之人、是西方也、彼髳此髦音義同也、

疏義上章刺王信讒以長惡人○此章刺王信讒以長惡俗○

角弓八章章四句、

有菀者柳、不尚息焉、上帝甚蹈、無自暱焉、俾予靖之、後予極焉、

比也、柳、茂木也○尚、庶幾也、上帝、指王也、蹈、當作神○言威靈可畏也、暱、近、靖、安也、極、求之盡也○王者暴虐○諸侯不朝○而作此詩○言彼有菀然茂盛之柳○行路之人○豈不庶幾欲就止息乎○以比人誰不欲朝事王者○而王甚威神○使人畏之而不敢近耳○使我朝而事之○以靖王室○後必將極其所欲以求於我○蓋諸侯皆不朝而已獨至○則王必責之無已○如齊威王朝周○而後反為所辱也○或曰興也、下章放此、

大全史記魯仲連曰、齊威王朝周、居歲餘、周烈王崩、齊後往、周

怒於齊曰天崩地坼天子下席東藩之臣田齊後至則斮威王怒曰叱嗟而母婢也卒為天下笑故生則朝之死則叱之誠不忍其求也○慶源輔氏曰前章只是比體以人頓息於柳陰以比人頓庇於王者耳○若以為興則不尚息焉無自暱焉兩句意思各別

說通此詩相戒勿朝之詞○後予極焉○後予邁焉○所謂甚蹈也○俾使也○假使也○靖之不必深言○只相率來朝○亦所以靖王室也

麟按輯錄索隱曰下席言其寢苫居廬也

○有菀者柳不尚愒焉上帝甚蹈無自瘵焉俾予靖之後予邁焉

沘也、惱、息、瘵、病也、邁、過也、求○之過其分也○

麟按集傳○瘵叶子例反○邁叶力制反○古叢霽韵○

○有鳥高飛、亦傅于天、彼人之心、于何其臻、曷予靖之、居以凶矜、

興也、傅、臻、皆至也、彼人、斥○王○也、居、猶徒然也、凶矜、遭凶禍而可矜

憐也○○鳥之高飛○極至於天耳○彼王之心○於何所極乎○言其貪

縱無極○求責無已○人不知其所至也○如此○則豈予能靖之乎○乃

徒然自取凶矜耳○

疏義鳥飛有所止○王心則無極○蓋以意相反而為興○○始則慮

其極欲以求於我○繼則慮其過分以求於我○終則慮其貪欲無

欲而加禍於我也○

古義、傳通作附亂附麗之義、故毛傳以爲至、周禮注以爲近、

麟按集傳天亦叶鐵因反○

菀柳三章章六句、

桑扈之什十篇、四十三章、二百八十二句、

都人士之什二之八、

彼都人士、狐裘黃黃、其容不改、出言有章、行歸于周、萬民所望、

賦也、都、王都也、黃黃、狐裘色也、不改、有常也、章、文章也、周、鎬京○

也○亂離之後○人不復見昔日都邑之盛○人物儀容之美○而作

此詩以歎惜之也。

呂記玉藻曰、君衣狐白裘、錦衣以裼之、士不衣狐白、君子狐青裘、豹褎玄綃衣以裼之、狐裘黃衣以裼之、注云、君衣狐白毛之裘士不衣狐白、辟君也、君子大夫士也、

嚴緝令曰、士對女而言之謂男子也。都人之男子、其貴者冬則衣狐裘黃黃然。其容貌既有常。言語又有法度文章。士若專以為民、則萬民所望。非庶民之事。若專以為士大夫、則下章臺笠緇撮、非士大夫之服。故士者通貴賤之稱。凡詩中以士對女者、皆謂男子耳。女也不爽、士貳其行、有依其士、思媚其婦、綽

士與女以穀我士女皆是也此都人士對君子女言之亦指男子

疏義謂之彼都人士則非今此都邑之人矣

大全慶源輔氏曰或曰先生以此詩為亂離之後所作如此則東遷之後詩也曰厲王流死於彘之後都邑豈能如舊哉何必東遷之後乎故先生但以周為鎬京也

六帖作者于亂離之後追意往事蓋其目所及見非謂文武成康之盛也東漢光武為司隸時入雒陽吏士見其僚屬皆懽喜不勝老吏或垂涕曰不圖今日復見漢官威儀即此詩之意

行歸二句。深致顧見之意。言昔時之美如此。而今也一往而不可復見矣。倘得行歸于周。再睹昔時之盛。豈不為萬民所望乎。久棄而忽見。如昔出而作歸。故曰行歸于周。句法妙品、

辨按集傳。望[illegible]音亡。古義陽韵、

○彼都人士、臺笠緇撮、彼君子女、綢直如髮、我不見兮、我心不說、

賦也、臺。夫須也、緇撮。緇布冠也、其制小、僅可撮其髻也、君子女、都人貴家之女也、綢直如髮、未詳其義、然以四章五章推之、亦言其髮之美耳。

鄭箋都人之士、以臺皮為笠、緇布為冠、儉且節也、

釋文綱寀也。

孔疏　爲貢有鳥夷卉服、彼卉者、是草之總名、但鳥夷居下濕而常服之、此臺草之一名、亦卉也、郊特牲曰大羅氏、天子之掌鳥獸者、諸侯貢屬焉、草笠而至、尊野服也、則草笠野人之服、是賤者也、笠冠不用美物、故云儉、言撮、是小撮持其髻而已、是且御也、案郊特牲云、太古冠布、齊則緇之、冠而敝之可也、注云、此重古而冠之耳、三代改制、齊冠不復用布、玉藻云、始冠緇布冠、自諸侯下達、冠而敝之可也、則此應始冠而敝之、今都人以爲常服者、士以上冠而敝之、庶人則雖得服委貌、因而冠之、而儉者

服緇布、故詩人舉而美焉、論語今也純儉、注云純當為緇、則緇亦得為紂帛、何知非紂帛為玄冠、而言緇布者、以緇雖古布帛兩名、但字從才者為帛、從甾者為布、且若是帛為玄冠、則有制度、不得言撮、故士冠禮云、緇布冠缺項、注云、緇布冠無笄者著頍、圍髮際、結項中、隅為四綴、以固冠也、項中有綴、亦由固頍為之耳、今未冠笄者著卷幘、頍象之所生也、是緇布冠制小、故言撮、以此益明非玄冠、

箋、緌容是其髮生之容、直亦髮之本性、鬒稀則順其髮性之直、此曰容直如矣、

疏義綱直言其多而不局曲也但如字不可曉耳或云如字當作其字

古義臺林地珂云有皮堅細滑緻可為蓋笠備暑雨有柄曰簦無柄曰笠也撮說文云兩指撮也季本云臺笠出田時所戴緇撮居家時所戴

○彼都人士充耳琇實彼君子女謂之尹吉我不見兮我心苑結

賦也琇美石也以美石為瑱尹吉未詳鄭氏曰吉讀為姞尹氏姞氏周之昏姻舊姓也○人見都人之女○咸謂尹氏姞氏之女○言其有禮法也○李氏曰所謂尹吉猶晉言王謝唐言崔盧也苑猶

屈也、積也、

孔𥘅節南山云、尹氏太師、常武經曰、王謂尹氏、昭二十三年、尹氏立王子朝、是其世爲公卿、明與周室爲昏姻也、韓奕云、爲韓姞相攸、言汾王之甥、是姞與周室爲婚姻也、又宣三年左傳云、鄭石癸曰、吾聞姬姞耦、其子孫必蕃、姞吉人也、后稷之元妃也、言姬姞耦、明爲舊姓、以此知尹亦有昏姻矣、既世貴舊姓昏媾于王室、家風不替、是有禮法矣、故見都人之女、有禮法者、謂之尹姞也、

說通二章曰臺笠緇撮綢直如髮○有村摭下里意○三章曰充耳

琇實謂之尹吉○有貴家大族○意總是言盛世之人○貴賤併佳○濃淡皆好也○尹吉甫之先○姞蹶父之先○愛其人○故借以貴姓目之○

古義唐宰相世系云、吉氏出自姞姓、黃帝裔、伯鯈封於南燕、賜姓曰姞、又后稷妃家也、或作邳、潛夫論云、邳與姞同、而字異、又姚寬云吉尹二姓、俱出尹吉甫之後、元和姓纂云、尹吉甫之後、以王父字為氏、漢有漢中太守吉恪是也、二說並存之、苑毛云、積也、樓苑所以養禽獸、風俗通云、苑蘊也、言薪蒸所蘊積、故有積義、苑以○言其思之不已、結以言其思之不解、

辭按集傳結叶徽質反○古義質韻○

○彼都人士垂帶而厲彼君子女卷髮如蠆我不見兮言從之邁

賦也厲垂帶之貌卷髮鬢傍短髮不可斂者曲上卷然以爲飾也蠆螫蟲也尾末揵然似髮之曲上者邁行也蓋曰是不可得見也得見則我從之邁矣思之甚也

釋文通俗文云長尾爲蠆短尾爲蠍揵其言反音虔漢書音義云舉也

大全孔氏曰禮大帶垂三尺

六帖言從之邁與行歸二句同意俱是設言得見之喜以甚其不得見之思耳○此詩二句爲節止是一意有二句二轉者我

不見兮○言從之邁○是也○有一句二轉者○誰與獨處○勿措引之○是也○皆句法之變格也○凡詩體不一○緩急異態○或意本直致○而雍容揄揚○朱弦三嘆○或意本繁委○而急節短腔○下管偏疾○大約鋪張盛美○遠調為多○陳叙哀情○促音獨用○因此尋之○亦可以盡大章之變○極才人之致矣○

古義　孔云、大帶之垂者名之為紳、而復名為厲者、紳是帶之名、厲是垂之貌、李本云、從其垂下如將厲之、有危厲之意焉、按禮、紳長三尺、子游曰、三分帶下紳居二焉、注謂人長八尺、大帶之下、四尺五尺、分為二分、紳居二分焉、紳長三尺也、

麟按末二句。文定說妙。鄭云。言已憂悶欲自殺。求從古人。亦發注中鼂荼伯可哭者也。生、時。厲。叶落蓋反。

匪伊垂之、帶則有餘、匪伊卷之、髮則有旟、我不見兮、云何盱矣、

賦也、旟、揚也、盱、望也、說見何人斯篇。此言士之帶非故垂之也。帶自有餘耳。女之髮非故卷之也。髮自有旟耳。言其自然閒美。不假脩飾也。然不可得而見矣。則如何而不望之乎。

蘇傳。帶由其自餘而垂之。髮由其自揚而卷之。

古義。說文云、盱、張目也、

麟按盱。集傳音吁。大全書俱反。古義無韻。

都人士五章章六句、

終朝采綠、不盈一匊、予髮曲局、薄言歸沐、

賦也、自旦及食時為終朝、綠王芻也、兩手曰匊、局卷也、猶言首如飛蓬也、○婦人思其君子、而言終朝采綠而不盈一匊者、思念之深、不專於事也、又念其髮之曲局、於是舍之而歸沐、以待其君子之還也、

毛傳、婦人夫不在、則不容飾、

鄭箋、綠易得之菜也、

大全、爾雅注、菉蓐也、今呼鴟脚莎、

○終朝采藍、不盈一襜、五日為期、六日不詹、

賦也、藍、染草也、衣蔽前謂之襜、卽蔽膝也、詹、與瞻同、五日為期○去時之約也、六日不詹○過期而不見也○

大全濮氏曰、藍可以為靛、染青以之、

古義青出于藍而青于藍、

○之子于狩、言韔其弓、之子于釣、言綸之繩、

賦也、之子、謂其君子也、理絲曰綸○言○君子○若○歸○而欲往狩耶○我則為之韔其弓○欲往釣耶○我則為之綸其繩、望之切思之深○欲無往而不與之俱也○

麟按集傳弓叶姑弘反古義蒸韵

其釣維何維魴及鱮維魴及鱮薄言觀者

賦也於其釣而有獲也又將從而觀之亦上章之意也

麟按集傳者叶掌與反古義語韵

采綠四章章四句

六帖此詩與卷耳載馳同體俱是托言一無事實古人會
情寄况大都如此

芃芃黍苗陰雨膏之悠悠南行召伯勞之

興也芃芃長大貌悠悠遠行之意宣王封申伯於謝命召穆

公往營城邑。故將徒役南行。而行者作此。言芃芃黍苗。則唯陰雨能膏之。悠悠南行。則唯召伯能勞之也。

疏義 此因所見而亂人物各有所天之意。故以詩相守為興。

講意 地遠而時久。故曰悠悠。謝在周南。故曰南行。觀崧高云南邦南土。可見勞之從說。

古義 召伯。韋昭云。召康公之子。穆公虎也。

麟按 集傳膏勞俱去聲。古義韓韵。然六帖以苗膏勞為韵。則當平聲。○曹詩世學云。召伯者。穆公之本爵。

○

我任我輦。我車我牛。我行既集。蓋云歸哉。

賦也、任負任者也、輦人輓車也、牛所以駕大車也、集成也、營謝之役既成而歸也。

毛傳任者輦者車者牛者。

孔疏有負任者。謂擔物人所負持。生民云、是任是負、文別為二、故箋以任為抱、此一者、以相對則任在前、負在背、此任謂人所提荷、隨其所在、總之皆為任也、

大全周禮御師注曰、輦車人輓行。所以載任器也。止以為營。

輦一斧。一斤。一鑿。一梩。一鋤。周加二版二築。以十五人而輦。

麟按集傳。牛叶魚其反。裁叶將黎反。古義文韻。詩記丘氏曰、

蓋不定之辭也無回曰擬議之辭各我行二句或作數勸或作

慶幸似皆可瞿忌湖主慶幸言功成即歸非久淹也

○我徒我御我師我旅我行既集蓋云歸處

賦也徒步行者御乘車者五百人為旅五旅為師春秋傳曰君

行師從卿行旅從

古義上章任輦車牛以載工作之器言此章徒御師旅以受工

役之人蓋皆自周調發而不以勞謝民也

○肅肅謝功召伯營之烈烈征師召伯成之

賦也肅肅嚴正之貌謝邑名申伯所封國也今在鄧州信陽軍

功、工役之事也、營、治也、烈烈、威武貌、征、行也、
大全鄧州信陽軍、今河南有鄧州及信陽縣是也、
古義謝、申伯今所改封之國、郡國志云、南陽郡宛縣、本申伯國、棘陽縣北百里有謝城、按棘陽即今河南汝寧府信陽州也、申謝相近、
講按嚴義云、成者成其功也、兵則武矣、必召公督之、而後功可成、大全慶源輔氏曰、言其師旅之所以得如是烈烈然威武者、皆召伯有以成之也、俱通營字、今本在庚韻、
○原隰既平、泉流既清、召伯有成、王心則寧、

賦也、土治曰平、水治曰清○言召伯營謝邑○相其原隰之宜○通其水泉之利○此功既成○宣王之心則安也○

發義當時宣王以徽申伯土田爲命○故云然○

大全豐山謝氏曰疆其土田事畢○則原隰平矣治其溝洫事畢○則泉流清矣○

六帖建國以土地爲重○故原隰泉流特予謝功中抽出言之○固高而高因下而下○各得其宜○是謂既平○王心雖重展親報功亦兼式是南邦之意○

黍苗五章章四句、

此宣王時詩。與大雅崧高相表裏。

古義鄒忠胤云、崧高何以繫之大雅、黍苗何以繫之小雅、固知體裁音律自爾不等、蓋黍苗即非作于行役士庶、亦代爲行役士庶言、若崧高鋪敘宏闊、自是名公鉅章、此大小雅所繇別與。愚按崧高意重申伯。此意重召公。命旨各別。

隰桑有阿、其葉有難、既見君子、其樂如何、

興也、隰、下溼之處、宜桑者也、阿、美貌、難、盛貌、皆言枝葉條垂之狀。此喜見君子之詩。言隰桑有阿。則其葉有難矣。既見君子。

則。其樂如何哉。詞意大槩與菁莪相類。然所謂君子。則不如其何所指矣。或曰比也。下章放此。

孔疏案非能水之木。而言隰桑美者。以桑不宜在傍水之地。宜在濕潤之所。隰之近畔。或無水而宜桑。

疏義此以可喜之物。為喜見君子之興也。

隰桑有阿。其葉有沃。既見君子。云何不樂。

興也。沃。光澤貌。

○六帖其樂如何者。欲自言而非言語之所能形容也。云何不樂者。欲自止而非在我之所能遏抑也。

○隰桑有阿、其葉有幽、既見君子、德音孔膠、

興也、幽黑色也、膠固也、

麟按德音孔膠、因注無明文○其解不一○肰作喜其德音之相舉○而固結不解○無能間之○似較勝○東萊曰○是詩三以隰桑為興○皆形○容○樂○見○賢○者○之○精○神○情○意○也○意亦如此○幽集傳叶於交反○古義肴韻○

○心乎愛矣、遐不謂矣、中心藏之、何日忘之、

賦也、遐與何同、表記作瑕、鄭氏注曰、瑕之言胡也、謂猶告也○言我中心誠愛君子○而既見之則何不遂以告之○而但中心藏

之。將使何日而忘之邪。楚辭所謂思公子兮未敢言、意正如此、愛之根於中者深、故發之遲、而存之久也、

麟按愛集傳。許既反。與謂叶。古義未韵。藏與忘叶。陽韵。心乎愛。遐不謂。中心藏。何日忘。各二句。依韵平說。徐文定謂文氣一串。遐不謂矣。與中心藏之。一正一反說者。非是。○詩意雋永至此四句而極。然如愚說。以平直看。即愈佳。絆纏反無味也。注言根中心誠愛君子。而既見之則何不遂以告之。此正解前二句。當一畫斷。而但中心藏之。將使何日而忘之邪。此正解後二句。又一畫斷○本自不能說。却云何不說。本自不欲忘。却云何日忘。

心頭口裏各有不可棄何處唐人懊儂讀曲極力摹擬無此妙也

隰桑四章章四句

白華菅兮白茅束兮之子之遠俾我獨兮

比也白華野菅也已漚為菅之子斥幽王也俾使也我申后自我也○幽王娶申女以為后又得褒姒而黜申后故申后作此詩言白華為菅則白茅為束二物至微猶必相須為用何之子之遠而俾我獨耶

鄭箋褒姒褒人所入之女姒其字也

孔疏、褒國、姒姓、言姒其字者、婦人、因姓、為字也、○釋草云、茅菅、白華、一名野菅、郭璞曰、茅屬也、此白華、亦是茅菅類也、漚之柔韌、異其名、謂之為菅、因謂在野未漚者為野菅也、

疏義 宜相得而反相遺可怨者也、（遺一作遣）

六帖 此詩比體、間與它處不同○篇中有正比○有反比○有暗比○有明比○不若它處盡正比暗比也○首二章反比○而明言之○

辭按 反比○謂上二句○明言○謂下二句○下放此○

○英英白雲、露彼菅茅、天步艱難、之子不猶、

比也、英英、輕明之貌、白雲○水土輕清之氣○當夜而上騰者也○露○

即其散而下降者也。步行也。天步猶言時運也。猶圖也。或曰猶如也。○言雲之澤物無微不被。今時運艱難而之子不圖不如白雲之露菅茅也。

【毛傳】英英白雲貌。露亦有雲。

【孔疏】以今觀之。有雲則無露。無雲乃有露。露亦有雲者。露氣微。言不映日月。不得如雨之雲耳。非無雲也。若露濃霧合則清旦為霧。亦是露之雲也。

【疏義】恩澤宜降而不降。可悲者也。

【說通】幽王以妾奪嫡。以孽代宗。而曰之子之遠。俾我獨兮。若夫

婦雖合之小小者○此宗祉危亡所係○而曰天步艱難之子不猶○
猶欲其深思而得之○厚之至也○
韓按莊子○雨者為雲乎○雲者為雨乎○蓋雲雨皆天地之氣所為○
本○非三○物○則知露亦地氣所升○升于霄空○稍稍有象○乃為白雲○為
必謂無雲乃露者○亦是察之不詳也○毛孔說妙○露濃霧合○清旦
為霧○即吳俗方言○謂之山糊海漫○其日反大晴熱○亦可驗○魯詩
世學云○白雲○霄雲○古義李云○白雲○水土輕清之氣○白雲也○
俱合○又本注水土輕清之氣當夜而上騰○通行○山部木
上○非是集傳○等叶莫侯反○古義尤韻○

○滮池北流、浸彼稻田、嘯歌傷懷、念彼碩人、

比也、滮流貌、北流、豐鎬之間、水多北流、碩人、尊大之稱、亦謂幽王也○言小水微流。尚能浸灌。王之尊大。而反不能通其寵澤。所以使我嘯歌傷懷而念之也。

鄭箋 池水之流。浸潤稻田。使之生殖。

孔疏 池下田蓄水之處、池水當停、而言北流者以池上引豐水、

滙說 入豐俱北流也、言其北流。是因所豬。

孫義 恩澤空通而不通、可怨又可思也、

六帖 二章反比。而精言之。

古義親之則曰之子尊之則曰碩人

麟按集傳田叶地因反古義真韻

○樵彼桑薪卬烘于煁維彼碩人實勞我心

卬也樵采也桑薪薪之善者也卬我烘燎也煁無釜之竈可燎而不可烹飪者也○桑薪宜以烹飪而但為燎燭以比嫡后之尊而反見卑賤也○

孔疏烘燎釋言文舍人曰烘以火燎也釋言又云煁烓也舍人曰煁烓竈也然則烓者無釜之竈其上燃火謂之烘本為此竈上亦燃火照物若今之火爐也

嚴緝、妹、音恚、

疏義、當以貴處我、反以賤待我、可怨、又可恩也、

六帖、四章正比、而暗言之、

○鼓鍾于宮、聲聞于外、念子懆懆、視我邁邁、

比也、懆懆、憂貌、邁邁、不顧也、○鼓鍾于宮、則聲聞于外矣、念子懆懆、而反視我邁邁、何哉、

疏義、情宜相通、而不通、可怨者也、

六帖、五章反比、而明言之、

解頤、上二句、傳云、有諸宮中、必形見于外、緝解云、喻宮庭之事、

不可掩也、大全程子云、此章句傳其誠意之不能動王也、婦嫌然憂戚、而曾不能感動、視我邁邁而去、講意云、鼓鐘叔聞、有感則應、此理之必然者、疏注理○大全以下二說為正○然箋疏及予由詩傳、增釋說、通俱、同毛傳、詩緝通解、詩世學、方山詩說、翻明詩通、乃同大全、講意、詩記引丘氏曰、如幽王心寵褒姒、而彀容必見於外、不可掩也、則又一說、

○有鶖在梁、有鶴在林、維彼碩人、實勞我心、

比也、鶖禿鶖也、梁魚梁也、○蘇氏曰、鶖鶴皆以魚為食、然鶴之於鶖、清濁則有間矣、今鶖在梁而鶴在林、鶖則飽而鶴則饑矣

幽王進褒姒而黜申后。譬之養鶖而棄鶴也。

「歐義」言二物皆非其所處。

「嚴緝」山陰陸氏曰、鶖性貪惡、狀如鶴、而大、善與人鬬、

「蹊義」貴賤易置、處非其宜、可怨、又可思也、

六帖六章正比。而暗言之。

○鴛鴦在梁、戢其左翼。之子無良、二三其德、

比也。戢其左翼。言不失其常也。良、善也、二三其德、則鴛鴦之不如矣。

「蹊義」室有常性、乃爾無常、可怨者也、

大全安成劉氏曰、戢其左翼以相依于內、舒其右翼以防患于外、此禽鳥匹偶甚棲之常也○疊山謝氏曰、鴛鴦不失其匹偶、幽王乃棄其良心、黜妾廢后、有愧於鴛鴦矣、衛詩云、士也罔極二三其德、亦刺夫婦之相棄背也、與此意合、

通解鴛鴦之比○與前興不同○然謂不失其常○別意亦不異○六帖七章反之○而明言之○○張叔翅曰、此詩遭夫婦之變○而終篇皆致念之之辭○至此始責之曰○之子無良二三其德○可謂怨而不怒矣○

○有扁斯石、履之卑兮、之子之遠、俾我疷兮、

比也。扁卑貌。俾使。疷病也。○有扁然而卑之石。則履之者亦卑矣。如妻之賤。則寵之者亦賤矣。是以之子之遠。而俾我疷也。

疏義 以責從賤。則責者亦賤。可愁又可思也。

大全 安成劉氏曰。夫之有婦。所以相配。故寵賤者以配己。則己亦賤矣。程子嘗論娶孀婦。而曰娶失節者以配身。是已失節。亦此章之意也。

六帖 八章。正比。而暗言之。

麟按 集傳。疷叶齊移反。古義支韻。

白華八章章四句。

緜蠻黃鳥、止于丘阿、道之云遠、我勞如何、飲之食之、教之誨之、命
彼後車、謂之載之、
比也、緜蠻鳥貌、阿曲阿也、後車○副車也○○興微賤勞苦而思有
所託者○為鳥言以自比也○蓋曰○緜蠻之黃鳥○自言止於丘阿○而
不能前○蓋道遠而勞甚矣○當是時也○有能飲之食之○教之誨之○
又命後車以載之者乎○
鄭箋渴○則予之飲○饑○則予之食○事未至○則豫教之○臨事○則誨之○
車敗○則命後車載之○後車○倅車也○
孔疏從行遠道○不應初即無車○故言車敗則載之○以微賤無倅

車故也○後車倅車者○明後爲副也○亦曰貳車○

講意丘阿、丘之曲中也、見非衝要明顯、無害身之路、岏止字○非得所止之止○乃從飛不得已而止也○

緜按如箋説○後車字○方○有○故○命○載○字○方○有情然諸家不從○古義阿何歌韵○誨載隊韵○

○緜蠻黄鳥止于丘隅、豈敢憚行、畏不能趍、飲之食之、教之誨之、命彼後車謂之載之、

比也、隅角、憚畏也、趍疾行也、

○緜蠻黄鳥止于丘側、豈敢憚行、畏不能極、飲之食之、教之誨之、

命彼後車、謂之載之、
汔也、倒、傷、極、至也、國語云、齊朝駕、則夕極于魯國、
緜蠻三章章八句、
說義感慨期望之意。反覆道之。

幡幡

幡幡瓠葉、采之亨之、君子有酒、酌言嘗之、
賦也、幡幡瓠葉貌○此亦燕飲之詩、言幡幡瓠葉。采之亨之。主
薄也。然君子有酒。則亦以是酌而嘗之。蓋述主人之謙詞。言物
雖薄。而必與賓客共之也。
大全三山李氏曰、瓠葉新生、可以為菹、

〔通解〕注以是酌而嘗之。是字指瓠葉、酌而嘗之、指酒、

〔韻〕按集傳。亨叶鋪郎反。吾吳中方言亦然。古義陽韻。

○有兔斯首、炮之燔之、君子有酒、酌言獻之、

賦也、有兔斯首。一兔也。猶數魚以尾也。毛曰炮、加火曰燔、亦薄物也。獻獻之於賓也。

〔大全〕疊山謝氏曰、瓠葉以為菹。不必嘉蔬。一兔以為殽。不必異膳。先王之燕賓客。真德寔意而已矣。

〔韻〕按集傳。獻叶虛言反。古義元韻。亦叶先韻。

○有兔斯首、燔之炙之、君子有酒、酌言酢之、

賦也。炕火曰炙。謂以物貫之。而舉於火上以炙之。酢報也。賓既卒爵而酌主人也。

韓按集傳炙叶陟略反。古義藥韵。

○有兔斯首。燔之炰之。君子有酒。酌言醻之。

賦也。醻導飲也。

大全朱子曰。主人酌以獻賓曰獻。賓酢主人。主人又自飲而復飲賓曰醻。其主人又自飲者。是導賓使飲也。但賓受之。卻不飲。奠於席前。○新安胡氏曰。主人既飲酢爵。欲以醻賓。又酌而先自飲。以導之。然後復酌而進於賓。故謂之醻。

麟按集傳炮叶蒲侯反古義尤韵

瓠葉四章章四句

錄義嘗之之六總言之也獻酢酬則以次而詳言之也四章皆物薄而意厚

大全定宇陳氏曰燕飲之禮在誠不在物此聊舉一二以見其微薄謙詞耳燕飲之詩有盛言其豐者魚麗是也有謙言其薄者此詩是也

漸漸之石

漸漸之石維其高矣山川悠遠維其勞矣武人東征不遑朝矣

賦也漸漸高峻之貌武人將帥也遑暇也言無朝旦之暇也○

將帥出征經歷險遠不堪勞苦而作此詩也

六帖山川悠遠二句一套事不宜以維其勞矣總承險遠詩無總承體且觀次章亦自可見

○

漸漸之石維其卒矣山川悠遠曷其沒矣武人東征不遑出矣

賦也卒崔嵬也謂山巔之末也曷何沒盡也言所登歷何時而可盡也不遑出謂但知深入不暇謀出也

毛傳卒竟也

麟按卒訓崔嵬又曰山巔之末者集傳亦本鄭氏也然末字有竟義故毛又以竟為義卒在律反亦可讀如字沒叶莫筆反古

義質韻

○有豕白蹢烝涉波矣月離于畢俾滂沱矣武人東征不遑他矣

賦也蹢蹄烝衆也離月所宿也畢星名豕涉波月離畢將雨之驗也○張子曰豕之負塗曳泥其常性也今其足皆白衆與涉波而去水患之多可知矣此言久役又逢大雨甚勞苦而不暇及他事也

○注似少月○離二句

大全埤雅曰馬喜風豕喜雨○朱子曰畢是漉魚底叉網漉魚則其汁水淋漓而下若雨然畢星名義蓋取此今畢星上有一柄下開兩叉形亦類畢故月宿之則雨○新安胡氏曰畢星好

雨月水之精離畢而雨星象相感如此○廬陵歐陽氏曰蔽陰
遇雨征行所尤苦故以爲言
六帖洪範星有好風星有好雨月之從星則以風雨○嚴氏曰
豕性負塗常時雖白猶者亦汙今羣然涉水濯其塗而見白是
以雨停潦多故也○停潦既多○雨歇未久○而月離於畢○則又將雨
矣○此說與經傳俱合○但於訓義稍左○要知訓義乃總說○不必牽
滯以失經旨○不暇及它事甚言勞苦之極也○亦奚乎采薇出
車之所記與○
蔣擔既云豕涉波○又云月離畢○則是天已整晴○復見雨驗也○華

谷說〇不易〇月離于畢二句〇解往當為二丈〇其首篇起云〇月者太陰之精〇其行九道〇而間近于畢〇然常避畢不入〇以月之正也〇畢居少陰之位〇其宿八星〇而皆好夫雨〇然常與月為距〇以星之正也〇次篇起云〇夫畢〇稀稱雨〇師狀亦象畢〇畢既取〇魚〇餘水〇淋瀝〇頗類於雨〇故能致雨也〇柳畢〇性專好雨〇蜀為天潢〇又為咸池〇天潢河梁〇咸池魚圃〇皆宜于雨〇故必致雨也〇然月行九道〇未必四時〇常與畢值〇值焉而太陰之精〇遂助之勢矣〇即月失中道〇其下七人〇始與畢會〇會焉而羣陰之長〇益增之威矣〇俱薄有根據〇

漸漸之石三章章六句

疏義一章則起兵在道而無休息之期二章則懸軍深入而無出險之計三章則以持戈執戟之勞有沾體塗足之苦是以智慮疲而憂患專也

苕之華芸其黃矣心之憂矣維其傷矣

比也苕陵苕也本草云即今之紫葳蔓生附於喬木之上其華黃赤色亦曰凌霄詩人自以身遭周室之衰如苕附物而生雖榮不久故以為比而自言其心之憂傷也

大全安成劉氏曰芸者黃之盛也

辟按叢中凌霄俱黃赤色近聞粵西有紫凌霄花豈又云紫葳

者以此與羅說云是物雖名紫葳而華不紫殆是耳目之未廣也○

○苕之華、其葉青青、知我如此、不如無生、

比也青青盛貌然亦何能久哉

○牂羊墳首、三星在罶、人可以食鮮可以飽、

賦也牂羊牝羊也墳大也羊瘠則首大也罶笱也罶中無魚而水靜但見三星之光而已○言饑饉之餘百物彫耗如此苟且得食足矣豈可望其飽哉○

鄭箋三星心也、

孔疏釋畜云、羊牡羒、牝牂、

麟按集傳○饒○補苟反○古義有韵○牝羊之首本小○今大○魚寵多○今無○彫敝之概也○傷哉○

苕之華三章章四句、

陳氏曰、此詩其詞簡、其情哀、周室將亡、不可救矣、詩人傷之而已、

何草不黄、何日不行、何人不將、經營四方、

興也、草衰則黄、將亦行也○周室將亡○征役不息○行者苦之○故作此詩○言何草而不黄○何日而不行○何人而不將○以○經營於四

方也哉。

毛傳　何人不將。言萬民無不從役。

麟按　說義雖曰此章以草之憔悴興人之勞苦。然第一句只與第二句勞苦意貼。何日不行。見無時休息可也。第三第四句自另轉作一連說。注以經營一以字帶下甚明。亦照下章可見。集傳行叶户郎反。注言何草而不黃。何日而不行。二句當一盡斷。何人而不將。以經營于四方。二句又一盡斷。蓋上二句似只說已一人。下二句乃說多人也。不然以一句興兩句。便了無頭緒。亦不行不將為重僅矣。此等皆可悟餘說。不但此一處。

○何草不玄、何人不矜、哀我征夫、獨為匪民、

興也、玄赤黑色也、既黃而玄也、無妻曰矜言從役過時而不得歸○失其室家之樂也○哀我征夫豈獨為非民哉○

麟按○獨為匪民○言其同為天民一般皆有血氣嗜欲○懷室家之望也○只煞何人不矜○立論方切○不必如謝氏待民如犬馬○嚴氏虐民如禽獸之云○以矜下二章矜集傳音鰥○孔云矜與鰥古今字是也○然大全叶居陵反○則當讀如字○亦以第一句與第二句○下二句另轉○自作議論○

○匪兕匪虎、率彼曠野、哀我征夫、朝夕不暇、

賦也率循曠空也○言征夫非兕非虎何爲使之循曠野而朝夕不得閒暇也○

○有芃者狐率彼幽草有棧之車行彼周道

興也芃尾長貌棧車役車也周道大道也言不得休息也

孔疏巾車云士乘棧車庶人乘役車此有棧是車之狀非士所乘之棧名也○

嚴緝棧車不革鞔而漆之役車方箱可載任器以供役○

疏義芃然之狐在草莽中其性宜也○棧車行道而不息豈其性之所欲哉○義既反相因語又順相應也○

何草不黃四章章四句

大全慶源輔氏曰若之華言國家之衰微時物之凋耗人民不聊其生天運窮矣何草不黃言士民役使之繁數征行之勞苦上之人視之與禽獸無異人事極矣周室至是無可爲矣此黍離之所以降爲國風也

六帖一章盡人之力二章盡人之情三四章承言如此豈非以禽獸待其民乎○自菀柳至此多似風體而二雅之音響盡矣然猶存之於雅也夫子不忍忘周之舊也故斷自東遷之後爲王國之風焉使平王能光澤舊都弘宣祖

葉則文武尚可還二雅尚可復耳委靡不振甘自埋毀良可悼矣

都人士之什十篇四十三章二百句

詩經說約卷十八終